

『現代中国』 第 98 号

《目次》

■特集：現代中国語圏におけるジェンダー規範の変遷

- 植民地期香港における家事使用人の「老後」——クィア・アプローチから考える——
…………… お茶の水女子大学 大橋史恵…………… 5
- 文革期の踊る身体と性—嚴歌苓「白蛇」「芳華」論 …………… 名古屋大学 星野幸代…………… 21
- 文学テキストにおける中国女性の身体—蕭紅と余秀華のエクリチュールを中心に
…………… 熊本学園大学 小笠原淳…………… 37
- 台湾における「性別」規範の変容とその機制
——「性平三法」改正と性別決定権問題に寄せて—— …………… 明治大学 鈴木 賢…………… 57
- 討論 1 日本現代中国学会全国学術大会共通論題 討論者コメント
…………… 大妻女子大学 石川照子…………… 75
- 討論 2 「現代中国語圏におけるジェンダー規範の変遷」 …………… 立命館大学 三須祐介…………… 77

■論文

- 個人化の社会的プロセスと経験の固有性に現れる「複数的個人」
——現代中国宗族村の親族関係、道徳観念の変容の事例から
…………… 香川大学 緒方宏海…………… 79
- 上海共同租界と国際労働問題——1920年代前半の中国における児童労働反対運動
…………… 東京大学大学院 余 鎮利…………… 93
- 施蛰存の詩学——「肌理」概念の内容とその文脈
…………… 聖心女子大学非常勤講師 田中雄大…………… 107

■研究ノート

- 1970年代後半における日中漁業協定修正交渉——資料交換問題を中心に——
…………… 東京大学大学院 横山雄大…………… 121
- アメリカのイエール大学における中国語教育の観察 …………… 日本大学 鈴木基子…………… 133
- 禁断の恋——張資平による島崎藤村の受容—— …………… 神戸大学大学院 史 雨…………… 147

■書評

河野 正『村と権力——中華人民共和国初期、華北農村の村落再編』	一橋大学 佐藤仁史.....	161
神谷まり子『野蛮な文明——近代上海の通俗メディアと社会小説』	立教大学教育講師 段 書暁.....	166
李 昊『派閥の中国政治——毛沢東から習近平まで』	慶應義塾大学・防衛大学校名誉教授 国分良成.....	170
酒向浩二『現代中国の産業振興策の推進力 中央政府・地方政府・国有企業の政策協調』	愛知大学名誉教授 川井伸一.....	176
岡野翔太『二重読みされる中華民国——戦後日本を生きる華僑・台僑たちの「故郷」』	共立女子大学 菅野敦志.....	182
■ SUMMARY		187
■ 2023 年度会務報告		193
■ 『現代中国』投稿規定・原稿執筆要領.....		194
■ 編集後記.....		199

『现代中国』第98号

■ 特辑：当代华语世界性别规范的转型

- 殖民时期香港家庭傭人度过的「晚年」：從酷兒視角的接近 ……………大橋史惠…………… 5
- 文化大革命中的舞蹈身体与性：严歌苓的《白蛇》和《芳华》解读……………星野幸代…………… 21
- 文本中的中国女性身体形象的呈现：以萧红与余秀华的女性书写为中心……………小笠原淳…………… 37
- 台灣“性別”規範的變動及其推動機制：
回應修正“性平三法”與更改性別登記要件問題……………鈴木 賢…………… 57
- 讨论 1 ……………石川照子…………… 75
- 讨论 2 ……………三須祐介…………… 77

■ 论文

- 个体化的社会进程与经验的特殊性所体现出地“复数的个人”：
现代中国宗族村落中的亲族关系，道德观念的转变……………绪方宏海…………… 79
- 上海共同租界与国际劳工问题：1920年代前期中国的反童工运动 ……………余 镇利…………… 93
- 施蛰存的诗学：“肌理”概念的内涵及其脉络 ……………田中雄大…………… 107

■ 札记

- 1970年代后期中日渔业协定的修改交涉：以资料交换问题为中心 ……………横山雄大…………… 121
- 美国耶鲁大学的汉语教学观摩……………铃木基子…………… 133
- 禁忌之恋：论张资平对岛崎藤村的受容……………史 雨…………… 147

■ 书评

- 河野正『村落与权力：中华人民共和国初期，华北农村的村落变迁』……………佐藤仁史…………… 161
- 神谷麻利子『野蛮的文明：近代上海的通俗传媒与社会小说』……………段 书晓…………… 166
- 李昊『中共派系政治——从毛泽东到习近平』……………国分良成…………… 170
- 酒向浩二『现代中国的产业振兴计策的推动能力
—中央政府、地方政府、国有企业的政策协调—』……………川井伸一…………… 176
- 岡野翔太『雙重認同下的中華民國：二戰後在日華僑與台僑的“故鄉”』……………菅野敦志…………… 182